

زاهد امروزی



خون کشی کے موسم میں

خودکشی کے موسم میں (تھیں)

ISBN:969-8379-92-6

پہلی اشاعت: مارچ/۲۰۰۹ء

سرورق: عمارانجم

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

زہد امروزی

P-13 نزد ابوبکر مسجد، سعید کالونی-1، فیصل آباد

+92-321-6633168

zahidimroz@gmail.com

زیر اہتمام
آج کی کتابیں

سٹی پریس بک شاپ

316 مدینہ سکی مال، عبداللہ ہارون روڈ، صدر، کراچی 74400

فون: 5213916, 5650623 (92-21)

ای میل: info@aajurdu.com, ajmalkamal@gmail.com

ندامت محسن کے نام

ترتیب

آفتابِ اقبال شمیم	پیش لفظ
منظرِ اسلام	یادوں کی آبی پر قصہ درویش
زائد امروز	ذات کی دیوار پہ لکھی تحریر
	۴۱ وقت کے نام ایک خط
	۴۳ استعمالِ خدمتِ محبت
	۴۵ بے بسی موت کا تحفہ بھیجتی ہے
	۴۷ نیم لپاسی کا نوحہ
	۴۹ میں اپنی شناخت چاہتا ہوں
	۵۲ اپنی تلاش میں نکلنے کا انعام
	۵۳ اُروشی
	۵۶ ایک عوامی نظم
	۵۸ ایک بد قسمت پورے کی کہانی
	۵۹ نئی صدی کا قومی ادب
	۶۱ چور و روازہ گھلا رہتا ہے
	۶۳ قدیم زندگی کی نئی معنویت

- ۴۵ پارلیمنٹ
- ۴۶ زخمی خوابوں کی تیسری دنیا
- ۴۸ ہمارا بستر جاگتا رہتا ہے
- ۵۰ میری نیندوں میں دھوکے کی تو پھلی ہے
- ۵۱ اپنے اندر سے راستے کی تلاش
- ۵۳ تھوکا ہوا آدمی
- ۵۵ اپنے لیے ایک نظم
- ۵۷ کیا ہمیشہ ایسا ہوتا ہے؟
- ۵۹ کوئی کشتیوں کی ہم سفری نہ کرے
- ۶۱ تضاد کی کاشت
- ۶۳ ایک حادثے کا پس منظر
- ۶۵ گنجان شہر میں پھیلی اجنبیت
- ۶۷ میرے لیے عرف میں بچا ہوں
- ۶۹ میرا کوئی دوست نہیں
- ۷۱ زندگی کا دوسرا موسم
- ۷۳ عالمی ظالموں کے نام (۱)
- ۷۵ ادھوری موت کا کرب
- ۷۷ میں اچھا فنکار نہیں
- ۷۸ رنگوں کی حقیقت
- ۸۰ میں ڈیپ فریزر میں پڑا رہ جاتا ہوں
- ۸۲ ذات کے مرکبِ قتل پر
- ۸۴ کیسا لگتا ہے؟

- ۸۶ ہم اضافی مٹی سے بنے
- ۸۷ مجھے تمہارے میلے کپڑے نہیں پہننے
- ۸۹ بیج کا کرب
- ۹۰ اظہار کا متروک راستہ
- ۹۱ میرا دوسرا جنم
- ۹۲ Hermaphrodite
- ۹۳ وعدہ میرے بدن کی زنجیر ہے
- ۹۶ خشک بوتلیں، خالی گلاس
- ۹۸ غیر مرئی احساس
- ۹۹ مصنوعی رنگوں کے جسم
- ۱۰۱ ردِ عمل کا ردِ عمل
- ۱۰۲ +++ = +
- ۱۰۳ بڑوں کے کھیل
- ۱۰۵ عالمی ظالموں کے نام (۲)
- ۱۰۷ موت کے دنوں میں انتظار
- ۱۰۹ میں تمہارے بدن میں گھر نہیں بناؤں گا
- ۱۱۱ مجھے ایک کام کرنا ہے

پیش لفظ

آپ کی کتاب ”خودکشی کے موسم میں“ نے مجھے خاصا مضطرب رکھا ہے۔ اس میں یہاں وہاں خارجی دنیا کے حوالے اور بیانیہ کا معنوی رابطہ موجود ہے اور فرد افراد اور لظہم میں موضوع کے اعتبار سے ایک ہیئت شکل پذیر ہوتی نظر آتی ہے۔ بیشتر نظمیں ذات کے مسائل کی پیدا کردہ نا آسودگیوں سے جنم لیتی ہیں۔ میرے خیال میں شناخت کا مسئلہ اور وجودی کرب شاعر کے غم اور اس غم کے اظہار کا ماخذ ہیں۔ ”میں اپنی شناخت چاہتا ہوں“ جیسی نظمیں اسی غم کی نشان دہی کرتی ہیں۔ غم ذات کا تجربہ خواہ کتنا ہی گہرا ہو اسے خارج سے گور کر ہی ایک استعاراتی نظام وضع کرنا پڑتا ہے۔ اور یوں فرد کا درد ایک شعوری کاوش کے ذریعے درپردہ مشترک بنتا ہے۔ ورنہ تو کہنے اور سننے میں تفہیم کا خلا پیدا ہو جائے۔ یہ نظمیں خود کلامی بلکہ داخلی خود کلامی کی تکنیک میں لکھی گئی ہیں لیکن شاعر کی ضروری یہ ہے کہ ان میں کہیں کہیں لاشعور کی تھوڑی سی دراندازی کے باوجود کوئی ابہام پیدا نہیں ہوتا۔ یہ بڑی خوبی کی بات ہے کہ بیشتر نظمیں اپنے مرکزی موضوع کی پابند نظر آتی ہیں اور ہر داخلی تجربہ ایک شعوری حد بندی کے تابع رہتا ہے۔ یہی بات میرے لئے اطمینان بخش ہے کہ ایک اچھا شاعر اپنی ذات کے سفر میں درپیش خودکشی کا موسم کاٹ لے گا۔ یہ ایک وعدہ فزا آغا ہے۔ اس میرا تھن ریس کاشت کاٹنے کے لئے تو ابھی عمر پڑی ہے۔ اس مجموعے کی ہر نظم اپنی ہیئت کے اعتبار سے مکمل نظر آتی ہے۔ نثری نظم کا compact ہونا بجائے خود اس صنف شاعری میں اضافے کی دلیل ہے۔ یہ نظمیں ذات کے اندر جھیلی ہوئی غم کی وادائیں ہیں۔ کہیں شخصی نوعیت کی اور کہیں وجودی سطح کی۔ یہ نظمیں زندگی اور انسانی صورت حال کے بارے میں

بنیادی نوعیت کے سوال اٹھاتی ہیں جو ہمیں ما آسودہ کر دیتے ہیں۔ ان نظموں کی فکری جہتیں اور بحفل بھی ہیں اور معنی آفریں بھی۔ مثلاً

میں جمع ہو کر کم پڑ گیا ہوں

کہیں ایسا تو نہیں

ارتقا کی جلد بازی میں

میں نے دوٹی جوڑ لیے ہیں؟

استعارے اور امیج مختلف بھی ہیں اور منفرد بھی۔ اندازِ بیاں میں شعریت بھی ہے اور نازِ کاری بھی۔ کتاب کے عنوان نے مجھے خاصا ہراساں کیا ہے۔ میں ایک اچھے شاعر کی خیر وعافیت کی دعا کرتا ہوں۔

آفتاب اقبال شمیم

دسمبر ۲۰۰۸

یادوں کی آنی پر قص درویش

اکثر شاعر اپنی شاعری میں موجود نہیں ہوتے مگر زاہد امروزی پلو نیروا کی طرح اپنی شاعری میں موجود ہے اس لیے اس کو اپنے آپ کو خودکشی کے موسم میں ڈھالنے، دریا کی طرح رواں دواں رہنے، وقت کی دھڑکنوں میں گونجنے، بند پہاڑوں کی پُر اسرار چوٹیوں سے ہم کلام ہونے، پرندے کی مانند خاموشی کے اندر سے اڑان بھرنے میں قطعاً کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ محبت کی جھیل میں موسموں کی کشتی سے گہرے پانیوں پر شاندار مسافتیں تحریر کرتا ہے۔ ایسے مقام پر تہیٰ اُس کے دل کے سماں پر سرنگی یادوں کے یادوں کی طرح اُلک کر آتی ہے۔ اور اس کی نظموں کے شعروں کو بھل تھل کر دیتی ہے۔ یہ کیفیت بھی دراصل اپنی طرف لوٹنے کا ہی عمل ہے جہاں کئی شاعر اپنے آپ سے ملاقات کا لمحہ پہچاننے میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ امروزی نے وہ جگہ دریافت کر لی ہے جہاں وہ آسانی اپنے آپ سے ملاقات کر سکتا ہے لیکن جب وہ اُس جگہ پہنچتا ہے تو پہلے سے ہی خود کو وہاں اپنا مختصر پُر اپنی حیرنی خود تخلیق کرنا ہے۔ دراصل تخلیقی شاعری کا یہی وہ لمحہ ہے جو زاہد امروزی کے تعارف میں شامل ہے۔

زاہد امروزی کی نظمیں دکھ اور محبت کے موسموں کی راز دار بنائیں ہیں جن کے خوش نما پھول وقت کی قید سے آزادی کا جشن منارہے ہیں میرے یہ حیران کنی بات یہ ہے کہ امروزی کی نظمیں پڑھتے ہوئے میری ملاقات اچانک اپنے ہی قبیلے کے ایک شاعر سے ہو جاتی ہے جس کی شاعری کی پرورش تہیٰ کی راہداریوں، دل کے ہموار موسموں، ما آسودہ خوابوں، سورج کے

صحراؤں، ہجر زدہ شاموں، دل کے قافلوں کی راہ میں چھپے ہوئے رہزنوں اور لگانا رہبروں نے
 کی ہے۔ اسی لیے! مروز کی شاعری چہ واسوں کے قبیلے کی روحانی قدروں کا خواب نامہ ہے۔ محبت
 کے چہ واپوں کے قبیلے سے تعلق رکھنے والا یہ شاعر انتہائی خاموشی سے ایک لازوال محبت کی کہانی
 کے کرداروں کی ورق گردانی میں مصروف ہے۔ اس کی شاعری کے سارے ن دیکھے منظر اس کی
 ذات کے صحرا میں پھیلتے اور سمٹتے فاعلوں کی اوٹ سے اچانک نمودار ہوتے ہیں۔ شووشی کا جو
 موسم مروز نے تخلیق کیا ہے وہ انسانوں کی purification سے مملکت رکھتا ہے۔ اور میرے
 خیال میں یہ یادوں کی آبی پر قمیں درویش کا انوکھا قصہ ہے۔

مظہر الاسلام

فروری ۲۰۰۹ء

ذات کی دیوار پر لکھی تحریر

زندگی نے جتنی محبت سے گلے لگایا تھا سوچا بہت آسان ہے جینا۔ جب ہم چھوٹے تھے تو سمجھتے تھے زندگی کا سب سے بڑا لطف برسات کی بارشوں میں نہانا اور سب سے زیادہ بہادری کا کام جوت کی سورج زدہ گلیوں میں ننگے پاؤں بلا خوف بھاگنا ہے، مگر وقت زندگی کی لگا میں تھا مگر چماتا ہے۔ شاخ سے کلی توڑی تو لگا کائنات کتنی معطر ہے۔ جھٹک کر دیکھا تو پاؤں سے لہو بہہ رہا تھا اور میرے کپڑوں میں کانٹے چمٹے ہوئے تھے اس دن میری آنکھ نے آنسو دیکھا اور میں نے پہلا آنکھ لپکایا خون کے رنگ سے آشنا ہوا تو محسوس ہوا دریا بھی رنگین ہوتا ہے۔ جب میں نے پہلا جی بولا تو میری زبان سے خون نکل آیا۔ میں نے اس رنگینی کا ذائقہ بھی چکھ لیا۔ خواب میں لٹو گھٹنے دار، سچہ ایک نئی لذت سے آشنا ہوا مگر یہ خون کی لذت بہت جان بوا تھی۔ بچپن میں اسے سہنا آسان نہیں تھا، سو یہ رستا ہوا خون تھوکتا پڑا اور آنکھیں خون کی رنگت سے ہٹا رہیں۔

میں زندگی کی ہنسی میں کود گیا۔ دنیا ہنستی تو میں بھی اپنی باتیں پھیلا دیتا۔ زمانے کی تیجوری سے تھوڑی گدگد کی چراغاں اور اپنی سیلیوں پر چھوڑ دیتا۔ خوب ہنستا، لوٹے پوٹے ہو جاتا۔ میں ابھی زندگی آشنا نہیں تھا۔ مگر خون کی رنگت اور زندگی لذت میرے دل شعور کا حصہ بن چکی تھی۔ تب تک مجھے چھپنا آ گیا تھا، سو میں واش روم جاتا اور موم بتی جلا کر شعلے میں زندگی کی سرخی تلاش کرتا دیوار پر چتر ہوا کیڑا پتڑ کر شعلے پر رکھتا، زندگی کا تماشا دیکھتا، خوشی کشید کرتا اور موم سے گیند بنا کر کھیلنے لگتا۔ گراؤنڈ میں کھیلتے ہوئے اچانک میں سب سے الگ ہو جاتا اور اسی میرے گرد حلقہ بنا لیتی۔

ایک نامعلوم بے چینی مجھے ڈستی رہتی۔ نو عمر تھا، سمجھ ہی نہ آتی کیا ہو گیا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ میرا رنگ بد نہ لگتا ہے۔ اپنی عمر کی طرح گانوں کی جگہ گلیوں میں چاندنی راتوں میں ہم چورسپا ہی کا کھیل کھیلتے۔ میں چھپ چھپ جاتا تو سامنے آنے سے بہت ڈر لگتا۔ مجھے محسوس ہوتا، اگر سب کی آنکھ سے چھپ بھی رہا تو اپنے ہاتھوں پکڑا جاؤں گا۔ میں کئی کئی دن اپنے باطن میں چھپ رہتا، یہاں تک کہ اذیت ہونے لگتی۔ اس مفت کے کرب سے ٹک آج تا تو اٹھ کر پرے پھینک دیتا۔

احساس گناہ سے میں تب واقف ہوا جب میں نے پہلی بار اپنے باپ کی جیب سے پیسے چمائے۔ میرا باپ چلایا اور اس کی چیخ مجھے حیرتی چلی گئی۔ دراصل میں نے پیسے نہیں، مادائی میں اس کاں چرا لیا تھا۔ یونہی کم عقلی کے زمانے میں زندگی کے درپچوں میں جھانکتے ہوئے میں ایک رات سو گیا۔

صبح اٹھا تو ہوفت کا اور ک میرے جسم پر چپکا ہوا تھا۔ اس دن سے میرے شعور نے مجھ سے سوال کرنا شروع کر دیے اور خون کا ذائقہ پھر سے میری زبان پر محسوس ہونے لگا۔ مگر اس بار میں نے کوئی سچ تو نہیں بولا تھا۔ شاید میرے اندر رائٹنے والے سوالات مجھ سے سچ تلاش کرنے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ جواب ڈھونڈنے کی خاطر میں زندگی کرینے لگا۔ سورج کے گرہان میں جھانکتا، پھولوں کی خوشبو مٹھی میں بھرنے کی کوشش کرتا، جگنوؤں سے دوستی کرتا، روشنی کو قریب سے دیکھ کر دیکھتا تھا۔ اسی طرح ہاتھ میں سوال لیے کھڑا رہتا۔ خدا کو، دوزخ کو، کوئی جواب نہ آتا۔ میری آواز آسمان سے ٹکرا کر پلٹ آتی۔ مجھے تنہائی کا احساس ہونے لگا۔ رات دیر تک گلی کی موڑ پر سٹریٹ لیمپ کے نیچے بیٹھا، تمام سوالوں کے جوابات سوچتا، میرا شعور جن کا مطالبہ کرتا۔

سچ اور جھوٹ کے رنگ دروازے مختلف ہوتے ہیں۔ ان کی پہچان مجھے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ سچ دیکھنا ایک خواب تھا تو میں خواب میں زندگی گزارنے لگا۔ اسی خواب میں مجھے محبت ہوئی تو گبرائی، پتے ہوئے خواب در خواب کودنا چلا گیا۔ محبت نے مجھے زندگی آگیا کیا تو معلوم پتا، کہ ان جوابات کے لیے عمر دوکا رہے اور میں تو ابھی بہت نادان ہوں۔ وقت میرے کنارے جھٹھو کر آگے بڑھ جاتا۔ میں اس سے چند لمحے ٹکس کر تنہائی اوڑھتا اور یادیں تعمیر کرنے کا معلوم سفر پر

نکل جاتا۔ درختوں کی چھوٹی سونگھتا، اُڑتی خاک میں چہرے تلخ کرنا اور آنسوؤں کا ڈانکھ پکھتا۔ اس تنہائی میں میرا خودکشی کی طرف رجحان بڑھ جاتا۔ بہت زیادہ بھڑ میں، بارشوں کے موسم میں یا کسی بڑی خوشی کے موقع پر ہایک گہری اُٹا سی میرے وجود میں پھیل جاتی۔ اپنی سالگرہ کے دن کیلک کا مچے ہوئے، جب سب لوگ میرے گرد دائروں میں کھڑے ٹالیاں بجا رہے ہوتے، میری آنکھیں بے اختیار آنسوؤں کی جھیل میں بدل جاتیں۔ تب مجھے ادراک ہونے لگا کہ بے نام غم میں رونا کیا ہوتا ہے۔۔۔ زمی نہیں آنکھ میں نمی کا محرک کوئی واقعہ یا شے پر لگی کوئی چوٹ ہو۔۔۔ اُٹا پر لگنے والی ضرب بہت سنگینی ہے لیکن بعض اوقات ہم پر کسی تکلیف، بغیر کسی وجہ کے رونے لگتے ہیں

حقیقت اور خوابوں سے کشید کیے ہوئے یہ تجربے میں پتی پوٹلی میں جمع کرنا رہتا۔ زندگی جو دیتی میں خوشی سے قبول کر لیتا کیوں کہ ”زندگی جتنا سکھاتی ہے ہم اتنا سیکھتے ہیں“ اور سوچتا۔

ابھی تو اُڑنا سیکھ رہا ہوں

ابھی تو میرے پر ٹپکے ہیں

اپنے مازک و وجہیادوں کو دیکھتا، جن پر ابھی سماج کی گرد اور دھات کی دھند نہیں پڑی تھی، جن پر ابھی جھوٹ اور فریب کا رنگ نہیں چڑھا تھا۔ میرے سارے سوال تشنہ رہے تو میں نے ان نامعلوم راستوں کا رخ اپنی ذات کی جانب پھیر لیا۔ اب میں خود سے نکلتا، گھومتا پھرتا اور بالآخر اپنے ہی اندر پہنچ جاتا۔ تھک کر سوچوں کی چھت تلے لیٹ جاتا، جس کا بیرونی رخ شعور اور اندرونی رُخ شعور ہوتا ہے۔ چپ چاپ لیٹے ہوئے آنکھ چھت کو گھومتے گھومتے تھک کر نیند کا مطالبہ کرتی تو چھت قطر قطرہ میرے چہرے پر ٹپکنے لگتی۔ محبت اپنے گداز بھرے ہاتھوں سے ان ٹھنڈے قطروں میں حدت بھرتی تو میں سو جاتا۔

صبح اٹھتا تو میرے پیسو میں ایک نظم اُلگھ رہی ہوتی، جس کے قلب میں وہ سوال اپنے جواب کے ساتھ چٹا ہوتا جسے میں رات ساتھ لے کر سویتا تھا۔ مگر جب نظم کو پٹ کر دیکھتا تو دوسرے رخ ایک اور سوال جنم لے چکا ہوتا۔ میں حیران ہوتا اور پریشانی میرے ہاتھ پر پسینہ بن

کمر بیٹھے لگتی۔ یوں میں شاعری کرنے لگا۔ ہر نظم کے بعد لمبی سکون اور وقتی کشمی تو ہونے لگی مگر بے چینی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اب میں بہت کم باہر جھانکتا کیوں کہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ سماج کی شعوری حد بہت محدود ہے اور اس کے پاس بھی میری طرح فقط سوال ہی سوال ہیں۔ تنہائی گہری ہوتی جا رہی تھی جب محسوس ہوا کہ سماج کی سوچوں پر تو موم جما ہوا ہے۔ وہی موم، جس سے میں بچپن میں کھید کرتا تھا۔ دراصل بچپن میں سب ایک سے تھے، مگر فرق وہاں پیدا ہوا جب میں نے بہت جلد اس موم کے گیند سے کھینا چھوڑ دیا۔ لوگ بہت عرصے تک اس سے کھیلے رہتے ہیں اور یہی موم وقت کے ساتھ پگھل کر ان کی سوچوں پر جمے لگتا ہے۔

جھوٹ کا ذائقہ کبھی میری زباں کو اچھا نہیں لگا۔ میں کیا کروں؟ سچ کی لذت میں کچھ چکا ہوں۔ اس سارے عمل کا عادی ہو گیا ہوں۔ مے معلوم کا کرب میری سانسوں میں گھل ہوا ہے اور شعری تجنبی سے اس کے ادراک کی کوشش کرتا ہوں۔ اب میں باہر نکلتا ہوں، زندگی سے تجربے جمع کرتا ہوں، اُن پر سے احساس گناہ جھاڑتا ہوں اور ہر رات تھک کر اپنی ذات کی چھت سے ٹپکتے ہوئے قطروں کا نشہ کرتا ہوں۔ اس نشے میں تخلیق ہونے والی نفسیں جب لوگوں نے دیکھیں تو کچھ نے دل پر ہاتھ رکھ لیے، کچھ نے کانوں پر اور چند ایک نے تسلی دینے کے لیے میرے کندھے پر۔ لوگوں نے آنکھیں میس اور پھر سے انھیں پڑھا۔ اُن کے منہ سے بے اختیار گانے نکلی۔ اُس دن میں نے پہلی گالی کرائی اور اپنی پوٹلی میں رکھ لی۔ شاید ان نظموں میں بڑی حسرت اور بکثرت سوالوں نے اُن کے سینوں میں چھپے سوالوں کو پہچان لیا تھا۔ مگر میں کیا کروں۔ خاموش رہوں تو خون ہو جاؤں اور دلوں تو مجرم۔۔۔ مجھے مجرم بننا پسند ہے، خود پر جبر کرنا نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ مصنوعی پھولوں میں خوشبو بکھونکن رہوں اور دیاروں پر پنخے کندہ کر کے اُن میں رنگ بھرتا پھر اُن میں رات کی دیوار پر چاک سے تحریر تو لکھ سکتا ہوں مگر زندگی کی رنگ آلود سلیٹ پر جھوٹ کا رنگ نہیں چڑھا سکتا۔ زیادہ دیر باہر جھانکوں تو سہم جاتا ہوں۔ خون میں ٹپکتی ہوئی روایت کی زنجیر کھینچنے سے ڈرتا ہوں۔ کتب ایسا نہ ہو اس کی تڑیاں میرے اندر بکھر جائیں اور میں مرجھاؤں میں زندہ رہنا چاہتا ہوں، اپنے ان سوالوں کے جوابات ڈھونڈنے کے لیے، اپنی محبت کی تکمیل کے لیے، اپنے

آپ کی شناخت اور شعور کی چپاس بچانے کے لیے یہ نظمیں میرے لیے فقط نظمیں نہیں بلکہ وہ سوالات ہیں جن کے لیے میں نے اب تک اذیت سہی ہے، اور وہ محرومی ہے جو ساج نے میری جھولی میں پھینکی ہے۔ انہیں پڑھیے اور انحراف کے لزام میں آپ بھی گالی دیجیے۔

زاہد امروزی

فیصل آباد

خون گشی کہ موسم میں

وقت کے نام ایک خط

زندگی بہت مصروف ہو گئی ہے
جو خواب مجھے آج دیکھنا تھی
وہ اگلی پیدائش تک ملتوی کرنا پڑا ہے
بچپن میں لگے زخم پر مرہم رکھنے کے لیے
ڈاکٹر نے ابھی صرف وعدہ کیا ہے
کل کے لیے سانسیں کھاتے ہاتھ
صبح تک چائے نہیں پی سکتے
تین گھبراؤ نہیں
سب کی یہی حالت ہے
وہ تار بنی تھی

اس نے اپنی سہاگہ رات تب منائی
جب وہ بیض کے بس گزار چکی تھی

زندگی بہت معروف ہو گئی ہے
اپنی ساری پونجی بیچ کر
میں نے چند لمحے یہ کہنے کے لیے خریدے ہیں
کہ جب کبھی میں مر گیا
تو کوشش کرنا
مجھے اگلے جنم سے ذرا پہلے وٹا دینا

استعمال شدہ محبت

مخرومیاں میرا لف رہی ہیں
میں نے ہمیشہ دوسروں کی لعاب زدہ روٹیاں چبا کیں
اور پرندوں کے زنجی کئے ہوئے
پھلوں کا خون چکھا
میرے ہاتھ پھڑے صرف گدلی ہوا سہہ سکتے ہیں
شکافی مجھے مایا کر دیتی ہے
اس لیے میں بارش کے بعد آسمان نہیں دیکھتا
تس اپنی ماں کا دوسرا بچہ ہوں
مجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔!
پہلی محبت کیا ہوتی ہے
پاپ میرے لیے ہلیاں لے کر آیا
لیکن مجھے ہمیشہ کوؤں کی صحبت میں رہنا پڑا

میں نے اب تک

دوسروں کی اترن پہنی

اور مجھے زمانے کی تھوکی ہوئی زندگی جینا پڑی

مگر انسان کب تک ایسے رہ سکتا ہے

کاش

میں تمہاری پہلی محبت ہوتا

بے بسی موت کا تحفہ بھیجتی ہے

جنوری کی بارشیں
مجھے خودکشی پر مائل کرتی ہیں
تہائی مجھے مسلسل گھورتی رہتی ہے
مگر اس سے بچنے کے لیے
میں کسی کا سایہ بھی نہیں مانگ سکتا
دوستی کی دعوت دینے کے لیے
مجھے کبھی الفاظ نہیں ملتے
لوگ اپنے بستر کی گرمائش کو کر
رات بھر بوسوں کے تحفے بھیجتے ہیں
اور میں سفید پوشی کا التزام کرنے کے لیے

جسم سے برف جھڑنا رہتا ہوں
میں دریاؤں کی تلاش میں آوارہ پھرنا ہوں
اور آبشاروں کی موسیقی سننا ہوں
میں کبھی تراشیدہ پگڈنڈیوں پر نہیں چلتا
کیوں کہ راستہ مجھے خلاؤں میں چھوڑ آتا ہے

میں برف کے سفید وٹوں میں محسوس کرتا ہوں
میرے اندر کی فضا ایک جھیل میں بدلنے لگتی ہے
جس کی ناقابل پیمائش تہوں میں
مچھلیاں غم آلود پودے نگل کے مرجاتی ہیں
جس کے کناروں سے پرندے
شام ڈھلے تنہائی کے گیت چگ کر
اپنی قبریں تعمیر کرنے لوٹ جاتے ہیں

نیم لپاسی کا توحہ

تمہاری محبت کو زندگی دینے کے لیے
میں نے تو اپنے سارے ہٹ توڑ لیے
مگر تم نے جواباً
اپنے کعبے پر غلاف چڑھا دیا
فقط طواف سے میری تشریف نہیں ہو سکتی
میں کیسے تمہارے شاندار جھانگوں
پے بسی نے مجھے مینڈک بنا دیا ہے
میں اپنی ذات کے کنویں میں پڑا ہوں

اور غواہش میرے خون میں
رہی کی طرح لٹک رہی ہے
میں کپڑوں میں بھی فحش کہہ دیا
تو پاس میری قید کیوں ہے؟
مجھے رنگت نہیں احساس درکار ہے
کیونکہ آنکھوں سے زیادہ میرے ہاتھ پیا سے ہیں

رازچی نہیں صرف آنکھ سے روپا جائے
اور رونے کے لیے بہترین جگہ
واش روم ہی ہو سکتی ہے
جہاں میں اپنی نیم لپاسی تھوک کر
تمہارے نام کا غسل کر سکتا ہوں

میں اپنی شناخت چاہتا ہوں

ایک ادا سی ہے
جو مجھ سے دوستی کرنا چاہتی ہے

ایک کھنڈر ہے
جو ہر روز میرا گھر بننے آتا ہے

ایک سایہ ہے
جو تہہ در تہہ مجھ پر لپٹنا رہتا ہے

ایک روشنی ہے
جو مجھے فاش کرنا چاہتی ہے

ایک اندھیرا ہے

جو میرا تعارف ہونا چاہتا ہے

ایک انتظار ہے

جو بار بار مجھے دہرا رہتا ہے

ایک پورا ہے

جو میری آنکھ میں جڑیں پھیلا رہا ہے

ایک خدشہ ہے

جو میری خاموشیوں میں چیتا رہتا ہے

ایک اشارہ ہے

جو میرے ہاتھ پر پلکیں جھپکنا سکھ رہا ہے

ایک گھنٹی ہے

جو میری روح کے دروازے پر بکرتی رہتی ہے

ایک رنگ ہے

جو مجھے میلا کر رہا ہے

ایک موسیقی ہے
جو کُنٹ لہجے میں مجھے کُنکُناتی رہتی ہے

ایک تہائی ہے
جو مجھے سندر کا چاہتی ہے

ایک لڑکی ہے
جو میرا دباں بنے آتی ہے

اور ایک میں ہوں
اپنا چہرہ شناخت کرنے کے لیے
فٹ پاٹھ پہ بیٹھا دیکھتا رہتا ہوں
بے چہرہ لوگوں کو

اپنی تلاش میں نکلنے کا انجام

میں نے گٹھڑی میں وقت باندھا
اور اپنی تلاش میں نکل گیا
سمندر نے میرا سارا جسم چوس لیا
ورعراؤں نے میرے جسم کی ریت چرائی
چوہنیوں نے بڑے اتفاق سے
میری جبین پر امہ تقسیم کر لیں
دیواروں نے میرا سایہ چاٹ کر
مجھے دھوپ کے ڈھیر پر پھینک دیا
چوہوں نے میری سوچوں میں بل بٹالے

میں نجات کی خاطر
بلیوں کا تاقب کرنے لگا
جنگل نے مجھے وہشت پہنا دی
میں تمام رات بھیڑیوں سے ڈرتا رہا

مجھ ایک انسان نے مجھے کاٹ لیا

اُروشی

اُروشی

تم نے کب بھی محبت کی پہانی

تم کو کیا معلوم؟

دھڑکتے جسم میں بہتی حرارت کے تعاقب میں

کہاں تک بھٹنا پڑتا ہے

جسوں کی شافت اور نم "لوو خوشبو"

خواب میں تحلیل کرنے میں

زبانوں جا بھٹنا پڑتا ہے

اپنی "نگھ کے منظر میں اپنا ہی برہنہ جسم کب دیکھا ہے تم نے"

کب چکھی تم نے کسی انسان کی مٹکی کی چکناوہٹ؟

رشی کے پھول سے اشہ میں ڈھلنے کے عمل میں
درو سے گزری نہیں ہو
تم کبھی اندر کی صحبت سے نہیں نکل

اُدھر بڑے کرم کو دیکھو!

جس کی ازلی حسرتوں میں اپسراؤں کی رفاقت جیتا مثل ہے
لحہ بھر رفاقت اوڑھنے کی خواہشوں میں
کبھی تو سلطنت قربان ہوتی ہے
کبھی گروں پہ اپنے ہی لبو کی دھار پھرتی ہے
کبھی جب بات بنتی ہے
سروقتی جھیل ویرانی کی چادرناں لیتی ہے
محبت اور جسمانی ضرورت کا تعلق
مسلمی زاویوں سے جان لیتی ہے

اُروشی!

تم بہت نادان ہو
بارش کو بادل سے الگ پہچانتی ہو
اگر یہ مختلف ہیں تو
زمین اور آسمان کا باہمی رشتہ کہاں ملتا ہے؟
کیا عورت فقط چھاتی کے پیٹھے ذاتوں
اور ران کی لذت سے بڑھ کر کچھ نہیں؟

تم اپسرا ہو

ایک عورت کے بدن سے مختلف ہو

تم نے کب جانا

محبت تو شرا لٹا کی لکیروں میں نہیں رہتی

کبھی بھی بینک کے لا کر کی پابندی نہیں رہتی!!

*چند مناسبات کی خاطر "اکڑوشی" کو "مڑوشی" بنا دیا گیا ہے

ایک عوامی نظم

ہم خالی پیٹ سرحد پر
ہاتھوں کی امن زنجیر نہیں بنا سکتے
بھوک ہماری رانیں شک کر دیتی ہے
؟ نسو بھگی پیاس نہیں بجھاتے
رجز قومی ترانہ سن جائے
تو ذرخیزی قحط آگاہے لگتی ہے
بچے ماں کی چھتوں سے
خوں چوسنے لگتے ہیں
کوئی چہروں پہ پرچم نہیں بناتا
اور یوم آزادی پر ہوگ
پھل پھریاں نہیں، اپنی خوشیاں جلاتے ہیں

فوج کبھی نغمے نہیں سن سکتی
کہ سپاہی کھیتیاں اُجاڑنے والے
خودکار اوزار ہوتے ہیں

کیا پھول غنیا بتا عورت کے بالوں
اور بچوں کے بس پر ہی چمکتا ہے؟
کاش —
وطن کی حدود کے تعین کے لیے
پھولوں کی کیا ریاں
آہنی تاروں کا متبادل ہو قیس!

ایک بد قسمت پودے کی کہانی

اُس نے مجھے مار ڈالا
اور میرا عضو اُس وقت کاٹ دیا
جب میں بوخت خرید چکا تھا
میں کبھی مازک نم دار مٹی نہیں چھوسکا
وقت نے ایک عرصے تک
مجھے اندھیرے سے باندھے رکھا
شہوت ان دیکھے راستوں سے مجھے ڈستی رہی
اور میری نیندوں نے ہمیشہ ہنس خواب ہئے

اُس نے مجھے دفن کر دیا
وہاں ایک پھل دار پودا اُگ گیا
جہاں سے عضو کاٹا گیا تھا
تب سے اس پودے کا پھل چکھنے والا ہر شخص
باںجھ سچے جتنا ہے

نئی صدی کا قومی ادب

(ذی شان ماحول کے لیے)

مسکراہٹ بھری نظمیں لکھنے کے لیے
بیٹھے چشموں کی بہتی نمی
اور چچھاتے پرندوں کے پروں میں
اُٹی ہنرگھاس چاہیے ہوتی ہے
شرارت بھرالطیف احساس
کچے پیروں کا رس مانگتا ہے
گہری مسرویت میں سے کچھ وقت پچانا پڑتا ہے
کہیں کیلے بیٹھ کر ضائع کر دینے کے لیے

خوشگوار نظمیں سننے کے لیے
یو پھنسنے سے پہلے جاگنا پڑتا ہے
گاتے پرندوں کی آواز پکی
ایک ایک لائن چمکنے کے لیے
دیر تک کان لگائے بیٹھنا پڑتا ہے
انڈے سے نکلنے چوزے کی پہلی آواز سننے کے لیے

کبھی کسی جذبے کی تلاش میں
بھیڑوں کا تعاقب کرتے ہوئے
میلوں بھٹریا بن کر چلنا پڑتا ہے

ہم کہاں سے ایسی نظمیں پڑھیں!
ہماری آنکھوں نے تو اب تک
اُڑتی آگسا ورا ندھی روشنیاں دیکھی ہیں
ہمارے کانوں نے صرف موت کی سرسراہٹ سنی ہے
نعروں کے شور سے ہماری گتھیں بیدار ہوتی ہیں
اور ہر روز قتل ہوتی کئی آوازوں کے ساتھ
ہمارا سورت ڈوب جاتا ہے

چور دروازہ کھلا رہتا ہے

میرے خواب ڈھکی ہوئے
تو دنیا کے سارے ضابطے جھوٹے لگے
میں نے زندگی کے لیے بھیک مانگی
مگر آؤ لہجوں کی پوجا کے لیے
وقت کبھی میرے لیے نہ رکا
مجھے ویسٹ دی سے اپنا ہیٹ محسوس ہوئی
لوگ کاغذوں سے بنے کھلونے جیسے
جنہیں ہمیشہ خلاف مرضی ماننا پڑا

بھیلے ساحلوں کی ہوا میں غون میں خون تھا
جھیلوں کے آباؤ کنارے مجھے بھر کر گئے
پانی پر تیرنا منظر و غائب رنگلا
میں مخالف سمت بہتی کشتیوں میں
ایک وقت سوار ہو گیا

با دل برس گئے

تو "سمان پر و حواں رہ گیا

میں نے خود کو دھویں میں اڑایا

اور مصر و قیث سے سووا کر لیا

قدیم زندگی کی نئی معنویت

میں نے رات خواب دیکھا
میری موت آج شام چھ بج کے چھبیس منٹ پر واقع ہوگی
اُس وقت بادل، جھمکے ہوئے سارے آنسو بہاؤے گا
فضا میں روشنی کا پھٹے لگے گی
اور آسمانی مخلوق پر ہند دیکھی جائے گی
تیز تندھیوں سے دھرتی کے دکھ ہوا میں اڑنے لگیں گے
سب کی آنکھیں آہستہ رہن جائیں گی
میرے مخالفین کشتیاں بنانے لگیں گے
اُس وقت میں بسنتی کے سب سے اونچے پہاڑ پر
اپنی بٹا کے لیے لکڑیاں کاٹ رہا ہوں گا

اپنے لیے زندگی اکٹھی کرتے ہوئے
میں نے رقت دیکھا
گھڑی پر چھ بچے چھبیس منٹ ٹھہرے ہوئے تھے
تھکی ہوئی بھینگی مسکراہٹ کے ساتھ
اپنی روح کو پہاڑ پر وداع کرتے ہوئے
میں بستر پر واپس لوٹ آیا

سب کچھ اپنے وقت پر واقع ہوا
خدا کی گھڑی پر چھ بچے چھبیس منٹ بیدار ہوئے
تو بلا اجازت میرا جسم ٹٹولا جانے لگا
تب تک میری گھڑی پانچ منٹ سفر کر چکی تھی
وقت گزر گیا
میں مسکرایا
اور پہاڑ پر جمع کی ہوئی زندگی لینے چلا گیا

پارلیمنٹ

دو ہرے پن نے ہمیں کوئے بنا دیا
گلہریاں ہمارے فونوں میں
چغلیاں بھرتی رہیں
ہماری سوچوں میں بیک وقت
برف اور آگ گری
ہم اتنے بے خبر تھے
کہ تجریدی تصویروں میں
اپنے چہرے تلاش کرتے رہے

ہم نے بادلی سے خدا تراشا
اور سورج سے دوستی کی
اب ہمارے فیصلوں سے
سیلن نہیں سوکھ رہی

زخمی خوابوں کی تیسری دنیا

صدرِ ممکنات نے

اپنی دولت کو خرب لگا کر

اور پرانے ملک میں ایک قبر گرائے پر لے کر

تاکہ اس کی ریش محفوظ رہے

روشنی نے دُیا کا سفر کیا

مگر کسی عدالت میں انصاف نہ مل

کہ اندھے ترازو نے تو کبھی آنکھیں ہی نہیں کھولیں

دیواریں تمام رات جاگتی رہیں

سماں پر اربا

لیکن گھروں سے لڑکیاں پڑاؤ گھنٹیں

ایک جسم کو کئی جسموں نے چھوا

تو بے چارے کی روحوں نے اپنے چہروں پر قے کی

لڑکی ہاتھ توئی، پیہ ہی نہ گئی
اُس نے آنسوؤں سے غسل کیا
مگر پاک نہ ہوئی

ہمیں دنیا میں ہی دوزخ ملی
کیونکہ ہم اُس لڑکی کے گھر پیدا ہوئے
اُس کا باپ فاقے سے مر گیا
اور مال بیوہ خواہوں کی جھٹک سے!

اُس رات چاند قتل کر دیا
اور ہم بھائیوں نے
ویران سڑک پر خودکشی کر لی

ہمارا بستر جاگتا رہتا ہے

ہم ایک بستر پر سونے کے عادی تھے
بے آواز غنگو ہمارے خواب تعمیر کرتی
اور ہم زمانے کی آنکھوں میں چنگاری پھینک کر
اس کی حرارت سے نیند سلگاتے ہوئے
اپنی سرگوشیوں میں حدت بھرتے
مگر ایسے زمانہ سماعت سے نہیں
صرف جس باصرہ سے محروم ہوتا ہے
جو اپنے چہرے پر ماہ نویت رکھ کر
ہمارے درمیان نفرت کے ککراگتا ہے

نیم قوسجہ سے زمانہ دیکھنے کی غفلت نے
ہمارے خواب پتھر طے کر دیئے ہیں
ہم اپنے بیچ چھیلی اجنبیت کو کیسے عبور کریں؟
اپنے پہلو میں سوا ضرورت بن گیا ہے

میں تہائی بائٹے کے لیے

تمہاری یاد کے سگرےٹ پیٹے لگا ہوں

بے سو و خیالوں کا دھواں مجھے گھیرے ہو کھتا ہے

اور میں تمہارے گرد و بازے تراشتا رہتا ہوں

بسترِ رات بھر مجھے پکارتا رہتا ہے

میں موم پیروں کی خاموشی چراتا ہوں

اور راشنی سے آنکھیں ملاتے ہوئے

بے آواز غنجلو کرنے لگتا ہوں

میری نیندوں میں دھوئیں کی ٹو پھیلی ہے

میں اپنی ضرورت کے ہاتھوں کم پڑا

تو ایک اور جسم سے ادھار کیا

اس کی محبت ادھوری رہی

اس نے نیا تعلق تراش دیا

میں نے راگمیں پر پتھر پھینکے

اور سینے کے کوئلے ٹھنڈے کیے

اس نے رقیب کے خط

میرے عام پوسٹ کیے

اور نیند کی گویاں کھا کر

محبت کا حق مہر ادا کیا

میں اپنے خون میں بارود بچھ کر

چنگاریوں کے خواب دیکھنے لگا

تب سے میری نیندوں میں

دھوئیں کی ٹو پھیلی ہوئی ہے

اپنے اندر سے راستے کی تلاش

دیوار میرا مقدر رہی ہے
عقیدہ وہی بتاتا ہے
قید ماں کے پیٹ سے جنمیتی ہے
میری گوازدیواریں نہیں پھلانگ سکتی
تو اندر کا غلہ کیسے عبور کرے گی
پیاں بجھانے کے لیے
بجھاپنے ہی ہوٹ چو سناڑیں گے
میں اپنا جسم کہاں کہاں سے ڈسوں
ایک خواہش کا خون دوسری کو جنم دیتا ہے
سوچہ ہمارا معالج نہیں ہو سکتا
تسلی اب میرا پہناوا نہیں رہی

ہیٹ بھر لینا کافی نہیں
بھوک میرے جسم میں
کئی راستوں سے ٹوڑ سکتی ہے
موت تبھی میری ترجیح نہیں ٹھہری
اس لیے میں نہیں چاہتا
میرے ہاتھ میرا مستقبل بن جائیں
انسان کا آخری سہارا وہ خود ہے
دیوار سود دریا
پانی اپنا راستہ تراش لیتا ہے

تھوکا ہوا آدمی

زندگی نے مجھے لکیر پر چلنا سکھایا
میں نے منحرف ہونا سیکھ لیا

اُس کی اندام نہانی
سانپ چننے میں مصروف رہی
اور وہ نہیں مارنے میں
وہ بھی کیا کرتی
رات بھر میری جگہ اڑوہا سویا رہا

اپنی بے کاری سے ٹھک آ کر
میں اپنا عضو تیلام کرنے چلا آیا
”ایسا کرنا جرم ہے“
تھرک یا کیا جائے

ایک بھوک مٹانے کے لیے دوسری خریدنی پڑتی ہے
عدالت نے میری آزادی کے عوض
میرے خیمے مانگ لیے
لوگوں نے میرے ماؤ تو لید سے
دیواراں پر پھول بنا لیے
اور عبادت کے لیے میرا عضو
ہاتھ پر ٹاٹک لیا

انحراف نے مجھے کبھی قحط نہیں بننے دیا
میں نے ہمیشہ چیونٹیوں کو گھراؤ کیا
ایک دن ٹک آکر
زندگی نے مجھے تھوک دیا

اپنے لیے ایک نظم

اپنی محبت کی تکمیل کے لیے
میں نے لوگوں کے خوابوں کا لمس چھ لیا
یکسانیت پانے کے لیے
ہمیں انتظار کے صحرا عبور کرنا تھے
لیکن ہم کب تک بے منزل راستوں سے سپہاں چنتے
تہہ رے حجر میں تپ کر
میرا خون بخارات میں ڈھل گیا
میرے سناں در ریت ہی ریت پھیل گئی
اپنی پیاس بجھانے کے لیے میں رونے لگتا
اور مسلسل اپنے اندر گرنا رہتا
تھمیں خبر ہی نہ ہوئی
جسم چھوینے سے محبت، اند نہیں پڑ جاتی

تمہا رے بعد، میں تنہائی میں مبتلا تارہتا ہوں
نگہ رتے کرنے سے ڈرتا ہوں
کہیں دل ننگل دوں
میں نہیں چاہتا
میری ذات کا کرب
خون کے رشتے چھلتی کر دے

کیا ہمیشہ ایسا ہوتا ہے؟
(ماحسن کے لیے)

ہمیشہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟؟
کہ اپنے لیے بہترین محبت کا انتخاب کرتے ہوئے
ہمارے چہرے بے رنگی چائے لگتے ہیں
کتنا اذیت ناک ہوتا ہے
جب دو لمحے رفاقت کے بعد
عمر بھر کے پیے ویرانی گودایا پڑتی ہے
خدا سے مصافحہ کرنے کی خواہش میں
ہماری جھولیاں زمانے کی دشمنی سے بھرنے لگتی ہیں
ہم زندگی بھر صرف ایک مرد
اور ایک ادھوری محبت کھاتے ہیں

ہم اتنے مشترک ہوتے ہیں
کہ لکیر ہمارا مقدر لکھتی ہے
اور ہم خاموش مسکراہٹ کے ساتھ
اس کا استقبال کر لیتے ہیں

مجھے لکیر کی قید میں چھوڑ جانے والو!
کیا تم جادو گے
ہمیشہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟؟

کوئی کشتیوں کی ہم سفری نہ کرے

میں سمجھتا تھا

محبت کا سب سے بڑا تحفہ ابدیت ہے

مگر تعلق کو ابدیت دینے سے پہلے

ہمیں ایک نفرت پانا پڑتی ہے

نفرت پالنے کے لیے رقیب ضروری ہوتا ہے

لیکن بقایت داری بناتے ہوئے علم ہونا چاہیے

کہ آپ کی ہم خواب بھی

آپ سے سمندر کے پانیوں جتنی محبت کرتی ہے

ساحل میرا رقیب تھا

میں لائمی میں بہتا رہا

اور کبھی نفرت نہ کر سکا

مردیوں کی ایک شام
آبی پردوں کے پروں کے ساتھ
میں نے اسے ابدیت تھندی
جو اب اس نے مجھے
سندری سحر کی تہائی پہنا دی
میں بے منزل کشتیوں کا ہم سفر ہو گیا
اس نے آہ و ساهلوں سے دوستی کر لی

تفاد کی کاشت

میں نے کئی رنگ کے سائے سونگھے ہیں
مگر دیواروں پر کندہ کیے پھولوں میں
کبھی خوشبو نہیں مہکی
محبت روح میں تب اترتی ہے
جب غموں کی ریت اور آنسوؤں سے
ہم اپنے اندر شگفتگی خیر کرتے ہیں

جس قدر بھی ہنس لو
نجات کا کوئی راستہ نہیں

تم محبت کے گنہگار رہو
سو غم تمہاری بڑیوں میں پھیلا ہوا ہے
اپنے محبت تجربے سے تیار
ایک محبت ماپنے کے لیے
ہمیں دوسری محبت کیوں تلاش پڑتی ہے؟

میں جمع ہو کر کم پڑ گیا ہوں
کہیں ایسا تو نہیں
ارتقا کی جد بازی میں
میں نے دو ٹوٹی جوڑ لیے ہیں؟

ایک حادثے کا پس منظر

کس قدر بھس ہے
سانسوں میں پسینہ اتر آیا ہے
بادل اوڑھ کر سو جانے سے
زرخیزی نہیں جاگ سکتی
ہمارا مشکل اب صرف مسافت کما کر لوٹنا ہے
اپنے اندر جھانگو
تمہارے پیچھے بڑے رنگ آلود ہو چکے ہیں
نقطہ جانچو و سے گر جا مایہ دل حرکت ہے
بارش ہمارے لیے اب رحمت نہیں رہی
اپنا پیٹ بھرنے کے لیے
وقت بھیک مانگنے آیا
تو زمین نے اس کا بازو دھچکا لیا

معاملے سلجھانے کے لیے

دہنی علاقوں میں کرفیو لگایا ہوگا

تم ایک کڑا قانون بن سکتے ہو

مگر عنوان نہیں

اس سے پہلے کابینہ ہی کہانی میں

بے موت مار دیے جاؤ

خود کش حملہ کر دو

گنجان شہر میں پھیلی ہمت

اپنے جسم کی بجز زمین میں
سورج اگانے کے لیے
میں نے چنگاریاں کاشت کیں
تو راکھ میرا رزق بنی
میں نے تیلیوں کی ہنسی چرائی
مگر جگنوؤں نے ہنسنے کے لیے
مجھے اپنے ہونٹ نہ دیے
پھول کبھی میرے لیے نہیں مسکرائے
میری وراثت میں "نسوؤں کی نمکینی آئی
پہاڑوں کی سفید چوٹیاں
میرا واحد بہارا تھیں
کوہ پیماؤں نے پہاڑ فتح کئے
تو میں تمہارا گھیا

میں نے شہر کو تنہی میں بھر کے دیکھا
یہ دواچہ رقتوں سے نیا وہ نہ تھا
تب مجھے اپنا وجود بہت بھاری لگا
وحشت نے مجھے درندہ بنا دیا

اب نجات اسی میں ہے
میں پہاڑوں میں غار بناؤں
اور شیروں سے دوستی کر لوں

میرے لیے صرف میں بچا ہوں

خاموش رہو

میں ابھی بکھرا نہیں چاہتا

ضرورت میری آنکھیں، نگ رہی ہے

میں اپنا غم روؤں یا تمہارے آنسو پیوؤں

تجارت بہت پیچیدہ ہو گئی ہے

میرے پاس صرف میں ہی بچا ہوں

سو تمہیں سہارا دینے کے لیے

میں خود کو بانٹ نہیں سکتا

اپنے بچوں کی خاطر

مجھے اپنا خون پیانا پڑے گا

اور پیٹ پر بھوکہ بندھتی ہوگی

مجھے اٹھٹھڑنے کے لیے
وقت نے میرا زار بند کھینچ لیا
تو مجھے کمر پر سانپ باندھنا پڑا
جنگل میری ضرورتیں پوری نہیں کر سکتا
میں کیا کروں
شہر نے میرے خون سے ایندھن کشید کرنے کی دھمکی بھیجی ہے

تمہارے قدموں کی چاپ مجھے چیر دیتی ہے
خاموش رہو
اور میرے چھپنے کے لیے میرا جسم خالی کر دو

میرا کوئی دوست نہیں

جینیں مجھے کبھی رہا نہیں کرتیں
مجھے معلوم ہے
ہر منظر میں ایک چیخ و پند ہے
میں جہاں بھی جاتا ہوں
کوئی نہ کوئی چیخ مجھے پہچان لیتی ہے
میں اپنی خاموشی کی مخالف سمت
خونزور وہ ہو کر بن گئے لگتے ہوں
اسی بوکھلاہٹ میں چیخوں کے کئی ٹھنڈ
مجھے بھڑوں کی طرح گھیر لیتے ہیں
بھاگتے ہوئے میں قبرستان میں پہنچ جاتا ہوں
جہاں ہر قبر میں ایک چیخ دفن ہے
مجھے دیکھ کر
جینیں میرے گروہ میں تیرنے لگتی ہیں
اور مجھ سے چیخ بن جانے کا مطالبہ کرتی ہیں

بقا کی جنگ لڑتے ہوئے
اب میرے ہاتھ بازوؤں سے گرے والے ہیں
ورسہا رے کے لیے میرا کوئی دوست نہیں
میں محسوس کر رہا ہوں
میرا جینوں سے بندھنا جسم
جب گوشت کے قریب ہوگا
میں کسی خشک دریا کے کنارے
سرخ رنگ میں تھوڑی چٹخیا ملوں گا
اور مٹی میری قبر بنانے میں مصروف ہوگی

زندگی کا دوسرا موسم

زندگی کا پہلا موسم وداع ہوا
اور بدن کا آخری بیتہ بھی جھڑ گیا

باپ نے الوداعی ہاتھ ہلاتے ہوئے
اپنے پاؤں واپس کھینچ لئے
ماں کی ساری دعائیں مرجھا گئیں
مجھے دینے کے لیے
اُس کے پاس صرف آنسو ہی بچے
سوچوں کا بوجھ بدن سے بڑھ گیا
مگر میرے گھٹنے ابھی کمرہ رتھے
میں زمین پر گرا
تو خاک سے مجھے بہت مشابہت ہوئی

بھیک مجھے کبھی ہضم نہیں ہوتی
اور کسی دختر میں
میرے نام کی کوئی ملازمت نہیں پڑی
میں عورت ہوتا
تو جسم پائٹ کے سانسیں خرید لیتا

زندگی کے دوسرے موسم کا آغاز ہے
اور میری ٹیئف برہنہ سٹائیں
سرخزاں اور چھٹکتی آنکھوں سے خوف زدہ ہو کر
ایک عورت کی طرح سبھی ہوئی ہیں

عالمی ظالموں کے نام (۱)

و غابا زئی میرا مصرف نہیں
میں نے کئی بار لوگوں کے ارادوں سے
خود بخوشی کی چیزیں کائی ہیں
کتنی بار رٹو شحالی کی بھر کو کھ میں
امید اُگانے کی خواہش ہوئی ہے
اُجھ دنیا تعمیر کرنے کے لیے
مجھے خداؤں کے دل چاہئیں
میرے نام لکھے پیغمبروں کے خطوں میں
کہیں نہیں لکھا
کہ اختلاف کا رنگ سرخ ہے
پھر کیوں ہر روز آلودہ کفن دفنائے جاتے ہیں؟

میں نے فیصلہ کیا ہے
اپنی محبت کی شادی پر اُداس رہوں گا
اور میری ہونے والی بیوی
سادہ لباس میں ہر رات کا سو گت کرے گی
میں یہ نہیں دیکھ سکتا
میری شوخ مسکراہٹوں سے
عالمی جنگ میں مرنے والے
بے گناہ جذبوں کا اسقاطِ حمل ہو جائے

اوتھوڑی موت کا کرب

اس نے مجھ سے محبت کی
میں نے اسے اپنا سینہ چھوئے کو کہا
اس نے میرا دل بھوم کر
مجھے امر کر دیا

میں نے اس سے محبت کی
اس نے مجھے دل چھوئے کو کہا
میں نے اس کا سینہ چھوئے کر
اسے ابدت بخش دی

ہم دونوں جدا ہو گئے
جداائی نے ہمارے خواب زہر لے کر دیئے

یک سانس موت اب ہماری پہلی ترجیح ہے
تنہائی کا ساٹپ ہمیں رات بھر ڈستار ہوتا ہے
اور صبح اپنا زہر چوس کر
انگلی رات ڈسنے کے لیے
زندہ چھوڑ جاتا ہے

میں اچھا فن کار نہیں

پرندے مجھ سے ڈانا ہیں
اپنی مصومیت زندہ رکھنے کے لیے
ہجرت کر جاتے ہیں
لوٹریاں اپنا دشمن پہچان سکتی ہیں
بھٹریں اپنی آؤں سے خواب بھٹی رہتی ہیں
لوگ اپنے مالکوں کی لعنت سمیٹ کر بھی
ان کے قدم مارتے رہتے ہیں

جیسے بھی ہو
زندہ رہنا ایک فن ہے
زندگی کے کھیل میں اب تک
میں اضافی کردار ہی رہا ہوں
جسے کبھی بھی کھیل بد رکھا جاسکتا ہے

رنگوں کی حقیقت

جہاں سے بہت چھتی ہے

وہیں پر آ کے رکتی ہے

کہ رنگوں سے بنی ہے

ہر پرانی اور نئی تخلیق

ہر اک زندگی اور موت

ان کے درمیاں ہر چیز

زندہ اور مرده۔۔۔

زمیں اور آسماں کے راز

پانے والی آنکھیں بھی

حقیقت اور خوابوں کو ملائے والا رستہ بھی

تمہیں معلوم ہوگا!

کہ جبکہ ورنگ ملتے ہیں

نیا اک رنگ بنتا ہے

یہی اک قاعدہ ہے

جس پر سب کچھ خلق ہوتا ہے

میں کہتا ہوں

کہ بے رنگی بھی اپنا رنگ رکھتی ہے

تمہاری اور میری زندگی دو رنگ ہیں

ہمارے ملنے سے جو رنگ پیدا ہوگا

ہم سے مختلف ہوگا

نئی تخلیق کی پوری صلاحیت کے ساتھ

میں ڈیپ فریزز میں پڑا رہ جاتا ہوں

چار عورتیں مجھے تقسیم کر لیں
یا میں چار عورتوں کو خود پر پہن لوں
جسموں سے موم بنانے کا ہنر سیکھوں
آنکھوں سے دھیے باندھ کر روشنی بیلام کروں
یا اندھیرا جمع کرنے لگوں
تو کیا میری ضرورت کی آگ
برف بن سکتی ہے؟

گائے کے پستانوں سے شہوت چھلکنے لگے
شہر کے وسطی حصے میں
جنسی کھونٹوں کی دکان کھول دی جائے
اور قحبہ خانوں کے سارے رستے ہموار ہو جائیں
میں اپنی نصف جس لامسہ کاٹ دوں
یا انجری زمینوں میں مقدس چند بے وفاداروں
تو کیا میری ضرورت کی آگ
برف بن سکتی ہے؟

میں ایک بچے کو پیدائش دوں
اس کے تھکے وجود میں
لو لہو زندگی بھرتے ہوئے
اپنے قد کے برابر لے آؤں
اس کے لیے تراشے ہوئے
چند نسوانی جسم خرید لوں
یا میں بچپن اپنالوں
اور سارا دن جھولا جھولتے ہوئے
چلتے سورج کے سامنے چلتا رہوں
تو کیا میری ضرورت کی آگ
برف بن سکتی ہے؟

لیکن مجھے خدشہ ہے
ایسا کرنے سے ضرورت کی آگ اور بھڑک جائے گی
اسی خوف سے
آئینے کے سامنے کھڑے
ہر لمحے، وقت کا چہرہ بدل جاتا ہے
اور میں ضرورت کی آگ، برف کرنے کے لیے
حسرت کے ڈبے پر فریہ بریں پڑا رہ جاتا ہوں

ذات کے مرکزِ عقل پر

مجھے، پیار کے دونوں طرف
واضح دکھائی دے رہا ہے
یہ دنیا اب کھلا میدان لگتی ہے
جہاں پر سرحدیں فرضی ہیں ساری
میری راتیں طمانیت سے خالی ہیں
میں سوتا ہوں تو دروازے سے
خدشوں کی کئی آنکھیں مسلسل جھانکتی ہیں
خواب سارے میٹروں کی سلوٹوں میں کھو گئے ہیں
اب تو نیندیں بھی حقیقت کا اشارہ ہیں
جو ہوتا ہے
جو آگے ہونے والا ہے

آنکھ کی سکریں پر پھیلا ہوا ہے
جسم میں ایک خوف گردش کر رہا ہے
میں تنہا رہ گیا ہوں
یہاں پر، وہی جنگل بنائے
صنوبر کے درختوں کی طرح پھیلے ہیں
جن کا ارتقا گرون کے لیے ہونے میں ہے
اور پاؤں تو زمیں نے باندھ رکھے ہیں
آنکھ کی سرحد میں کوئی انسان اب باقی نہیں ہے
میں تنہا رہ گیا ہوں
سوچتا ہوں اب کہاں جاؤں؟
یہ مرجاؤں؟

کیسا لگتا ہے؟

کسی کی گرم بھیلوں میں
کسی کی مٹیوں کے پیچ و خم میں ہے
بیٹھے ڈانٹوں میں ڈوب جا
کمر کے چکنے تھپے زاویوں میں خود کو الجھا کر
جو پڑنا تو پھسل جا
نباں سے لمس لینا
کیسی خوشبو نہیں نقتوں سے چڑنا
مرقعش اعضاء سے گرتے رنگوں کو آنکھوں میں بھرنا
ادھوری خواہشوں کو ہاتھ کی پوروں سے چھونا
چوم لینا
گھنے بالوں کے جنگل میں
چھپا ک غار کے اندر
ترو جت ڈھونڈنے جانا

کہ جس سے جو سکیں دو جسموں کے مرکز

تو اپنا ضبط کھو دینا

کبھی جب بات کا قابو سے باہر ہونا

ڈرجنا

کبھی جب ہار جانا

تو مرجنا

تمہارا تجربہ کیا بولتا ہے؟

یٹاؤ۔۔۔۔۔"

کیسا لگتا ہے؟

ہم اضافی مٹی سے بنے

روشنی قتل ہوئی

تو جسم خالی ہو گئے

زندگی کا غبار ہی ہمارا حاصل ہے

ہم نے پرانے گھروں کی راج گیری کی

اور اپنی چھت کے خواب دیکھے

ہمیں کب معنوم تھا

سوئی دوکانوں کی سڑھیاں ہمارا تکیہ ہیں

ہمارے اضافی مٹی پر لکھے گئے

اور ہم منتظر لوگوں کو دہراتے رہے

ہم بے احتیاطیوں کا قصاص نہیں تھے

ہم حلال کے تھے

مگر بے گھر پیدا ہوئے

مجھے تمہارے میلے کپڑے نہیں پہننے

وقت نے میرے دل سے
بھیرے کئے دانت بد مذہبی ہیں
میرے خون میں وحشت اُگنے لگی ہے

خوشیوں کی پرورش کرتے ہوئے
و کہ مجھ سے زیا دہ قد آو رہو گیا ہے
زندگی نے مجھے بہت بے آرام کیا ہے
لہذا میں جسم میں موت کو پہنا دینے سے نہیں ڈرتا
میں ہجڑوں کی طواف گا نہیں
جہاں تم اپنے ترس کی رکوع خیرات کر سکو
تمہاری ٹھوکر مجھے اس سے زیا دہ نہیں توڑ سکتی

کیونکہ بے میں ہمدردی کی خواہش نہیں رکھتا

میں تم سے خفا نہیں

صرف اس بات پر افسردہ ہوں

کہ تم نے میری تنہائی کو

بچے میلے کپڑے پہنا دیے ہیں

بیج کا کرب

(ہام بیتوب کے لیے)

زندگی بہت مہنگی ہو گئی ہے
اتنی آمدن میں صرف بھوک ہی خریدی جا سکتی ہے
ضرورت جسم پر کسی نہ کسی جگہ چمکی رہتی ہے
پیٹ سے زیادہ مشکل نظریے سے لڑنا ہے
لیکن جنگ ایک محاذ پر ہو تو لڑی جا سکتی ہے
بھوک ایک عرصے سے
میرے بستر پر اونگھ رہی ہے
میں نے صبح اُس کے بوسے لے کر روز رکھا
اور افطاری کے لیے ایک کھجور
اُس کی کوکھ میں چھپا دی
مگر وہ بھی شام تک سرخ ہو جائے گی
اور یہت سہنا اتنا مشکل نہیں، جتنا اُسے سوچنا
بیج کا کرب صرف پھول محسوس کر سکتا ہے
جس طرح تمہارا ورد
میں محسوس کرتا ہوں

اظہار کا متروک راستہ

اظہارِ محبت کے لیے لازمی نہیں
کہ پھول خریدے جائیں
کسی ہوٹل میں کمرہ لیا جائے
یا پرندے آزاد کیے جائیں

اظہارِ محبت کے لیے تم اپنے ہاں سے
کاغذ میں لپیٹ کر بھیج سکتی ہو
جس طرح میں نے اپنے جذبے
تمہیں پوسٹ کر دیے ہیں

میرا دوسرا جہنم

رات میرے صحن میں اپنی آنکھیں برسیں
کہ سارے راز بولہاں ہو گئے
میں نے پہاڑوں کی اوٹ چرائی
اور دھرتی پر پہلے لباس پہرا
خدا نے ٹھوکر ماری
تو زمین نے مجھے اپنی چھاتیوں میں پناہ دی
مجھے جس بھوک کی سزا ملی
وہ پیٹ کی تو نہ تھی

میں نے آدم کی غلطی دہرائی
اور آج اپنا دوسرا جہنم دن منایا

Hermaphrodite

اُس کو شک تھا

خدا نے وہ آدھے جسم عموداً جوڑ کے

اس کو تعمیر کیا ہے

جس میں ایک حصہ اپنا اور ایک پر اپا ہے

وہ آدھے آدھے دیہ جسموں کا حاصل ہے

وہ اکثر رات کے کالے چہرے سے ڈر جاتا

تو اپنی ہی گود میں چھپ کر رونے لگتا

خود سے باتیں کرنا

دیواروں سے سر ٹکراتا

اپنی تکمیل کی خاطر

دونوں آدھے جسموں کو

بستر پر تنہا چھوڑ کے

اپنے اصلی حصے کی تلاش میں کھوجانا
لیکن خالی ہاتھوں کو جب
دورخ کی جانب لٹکائے واپس آنا
تو سیسے بستر پر
اپنی ہی گردن میں بازو ڈالے
خود سے لپٹ کر سو جانا

دعہ میرے بدن کی زنجیر ہے

تم مجھے روکی سے چھانٹی گئی ستابوں کی باس کہہ سکتی ہو
جو کھنچے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی
تمہارے باس تک پہنچی ہے
سو تمہاری، نو سیدت سر اسر بیگا نہ ہے
کنواری عورت کی خوشیاں
میری خرید سے زیادہ مہنگی ہیں
کیونکہ میں اپنا اطمینان
ایک پیسے کے ہاتھ گروئی رکھ آیا ہوں

تم سمجھ سکتی ہو

میں کتنے لمحوں کا مقرب ہوں

اس لیے بیاہ میری خواہشوں کا کفارہ نہیں

میں وعدوں کے جیل خانے میں نہیں رہ سکتا

تم کسی اور وجود میں اپنی آنکھیں غور نہ لو

میں تمہاری روح کا بدبان نہیں بنوں گا

ابھی تو مجھے

کئی غورقوں کے بیوا خواہوں کو

اپنے تجسس بدن کا سودا دینے جانا ہے

خشک بوتلیں، خالی گلاس

جسبہ یوانوں میں زندہ گیوں کے ٹھیلے ہوتے ہیں
توپا رکوں میں کھیلنے بچوں کے
خواب وان چٹھک جاتے ہیں
ہم تر جھانکی شاموں میں کھیلے پھول
آخر کب تک ٹسکا گئیں!
کیسے سازشوں کا رزق ہو جائیں؟؟
کیا کریں!
ہمارے ہاتھ پرائی زمینوں کے عوض گروہی رکھ دیئے ہیں
ہماری آنکھیں سرحدوں سے باہر پڑی ہیں
ہم اتنا اختیار بھی نہیں رکھتے
کہ اپنے زخموں کو پوری دے سکیں

کس طرف قدم آرائی کریں؟
تمام میٹریاں ہمارے صحن میں اترتی ہیں
تجوریوں میں پڑے پڑے
ہم اور کتنے بے وقعت ہو جائیں؟
ہم خود کو پرچم کی جگہ نہیں گاڑھ سکتے
لہذا بدن میں وراثتیں پڑنے سے پہلے
ہمیں مرنے کے لیے
اپنی پسندیدہ جگہ کا انتخاب کر لینا چاہیے

غیر مرئی احساس

اُس شام

تمہاری یاد میں لکھی

لکھم کی آخری لائن میں، میں

مرا پڑا تھا

مصنوعی رنگوں کے جسم

زندگی کی دیوار پر ہم اپنا نام
اُلے حروف سے لکھتے ہیں
اور اپنی کشدگی پر کانپ جاتے ہیں
زمین ہمیں غیر محفوظ لگتی ہے
تو دوسرے سینہ روں پر رہائش کا سوچنے لگتے ہیں
اپنا بچہ پرندوں پر ہستے ہیں
دنیا میں نفرت کا جواز اُگاتے ہیں
اور ڈائریوں میں محبت کا حساب رکھتے ہیں
ہم شادیوں پر بھی شہنائی پرناچتے ہیں
غمگینے ہوئے منسوؤں کی سلامی دیتے ہیں
جب لوگوں کی سوچیں
کپڑوں کے اندر جھانکنے لگتی ہیں

تو ہم روشنی کو خدا

اور تاریکی کو شیطان کہہ دیتے ہیں

اپنی نیند میں، خشک ہوتے خوابوں کی

غیری کاشت کرنے کے لیے

شیطان کے بستر پر بڑھ لیٹ جاتے ہیں

ہم اپنی بے اختیار آنکھوں کا الحرام

تاریکی کو سوئپ دیتے ہیں

پھر ایک تیز دن کی روشنی میں

شیطان کو تکر، رکر گناہ انا رستے ہیں

اور پاک ہو جاتے ہیں

روزِ عمل کا ردِ عمل

موتگوں نے پہاڑ کے دامن میں
مجھے ایک ڈکیتی کے ساتھ دیکھ دیا
فطرت کے تحفظ کے لیے
انہوں نے ندامت کے خنجر سے
اُس کے پستان کاٹ کر
اُس کی کوکھ میں بھر دیے
اور مجھے گدھے پر بٹھ کر
شہر کی جانب روانہ کر دیا

کل میں نے دو پرندوں کو
آپس میں چونچ رڑھتے دیکھا
فطرت کے تحفظ کے لیے
ندامت کے خنجر سے
میں نے تمام شہر کی گردنیں کاٹ دیں

++++ = +

ہم تین نہیں

میرا باپ

اپنے باپ کا

اور میں

اپنے باپ کا

رتقاء میں

بڑوں کے کھیل

ہم نے ہر چیز کا نام
اپنی مرضی سے رکھ دیا
اور زندگی سے بھر دیا

اپنے جوتوں کو بستر کا نام دیا
اور تلوے بچھا کر سو گئے

سمندر کی لہروں پر
صحرا لکھ دیے
ساحل پر ہمارے سائے
راہلی آنندھیوں میں ڈوب گئے

جیوٹیوں کو سناپ کہہ کر پکارا
جو ہمارے خوابوں میں
ڈبے کے لئے رہ گئے تھیں

تلواروں کو پھوس تصور کیا
اور محبوباؤں کو تختے میں بھیج دیں

خوف کا نام خوش رکھا
اور جنگی و ہندوں کے سامنے
بے دریغ قہقہے لگائے

خون کو پانی سمجھ لیا
اور پیاس لگنے پر
سب حساب قتل کے

خطوں میں راز قید کئے
اور ہر گھر میں پوسٹ کر دیئے

بیٹے کوڑ کی
اور بیٹی کوڑ کا بتا دیا
ایک ہیجڑے نے دونوں سے شادی کی

کافی مرے بعد
ایک ہانچھونٹ کی ویہ انی میں
ہم دونوں نے موت کو آواز دیں دیں
تو ہمارے گھر
روہنے پید ہو گئے

عالمی ظالموں کے نام (۲)

مقصوم بنوں کی ہڈیاں جاکرتے کرتے
ہمارے دل اتنے پتھر ہو گئے
کہ اجتماعی خودکشی کا اتفاق بھی نہ رہا

حمہ بھر فتح کے احساس نے
ہمیں رنگوں کا قتل کیا
ہم اپنے ہی خون کی وحشت میں ڈوب گئے
کاش۔۔ محبت کا رنگ نمرخ نہ ہوتا
اپنی محبوبہؤں کو ہم
پیلے پھولوں کے تختے بھیج دیا کرتے
اپنے زرد خوابوں سے مسہریاں سجالیتے

ہم اتنے صابر کیسے ہو سکتے ہیں
کہ ہر گھرے موسم میں
جدت بھرا ایک بوسہ چیتے کے لئے
بھینگی اداسی کے سارے موسم ہار جائیں!

پرچموں پر اتنے ستارے مائلے گئے
کیا تاریکی اُجالنے کے لئے
ایک چاند کافی نہیں تھا؟

خالیو!
ہمارے فلسفے میں سے شاعری کا درس پڑھو
ہمیں! جتنی قبروں میں دفناتے ہوئے
انتاہتہ چھلو
ہماری ریشمیں ہم بستری پر
رضا مند بھی ہیں یا نہیں؟؟

موت کے دنوں میں انتظار

ہر رات خواب میرے دروازے پر
آکر پٹ جاتے ہیں
میں چھ راتوں سے سویا نہیں
تھکی آنکھوں میں تمہارا عکس رو رہا ہے

آج ٹرناں کی عمر چھ دن ہو جائے گی
کئی دن ہوئے
میرے کندھوں پر پرندے نہیں بیٹھ رہے
میں اجتماعی زیادتی کا قہقہہ بنی
حاملہ عورت تو نہیں
بھر کیوں رہو درخت مجھے دیکھ کر سہمے ہوئے ہیں!!
مسند مسلسل چیخ رہا ہے
کیا! سے ابھی تک قتل کیا جا رہا ہے؟

ایک دراڑ میری روح کو چیرتی جا رہی ہے

”کیا مجھے خود کش کرینی چاہیے؟“

یہ سوال تو مجھے رُشتک ڈالے گا

کچھ تو کہو

کہ اپنے کھنڈر ہوتے بدن کو

ویمک لگتے سے بچاؤں

تم چھ دن سے خاموش کیوں ہو؟

میں تمہارے بدن میں گھر نہیں بناؤں گا

تمہارے لمس کا تقا قب

مجھے نہیں جگا سکتا

کوئی اور حر پہ آزاؤ

میری خواہشوں نے میرا بہت نقصان کیا ہے

تم جتنی بھی مہربان ہو جاؤ

میرے پاس اتنی غشجائش نہیں

کہ تمہارے بدن میں ایک گھر بنا سکوں

میرے وجود میں لگی موسم بیاں دیکھ کر

اسے میری سائیکل پر مت سمجھو

میں تو اپنی روح دفنانے جا رہا ہوں

سبہ صرف تعلق مجھے گم کرنے لگتا ہے

اس لیے میں اپنا سارا بدن خالی کرنا چاہتا ہوں

مجھے معلوم ہے

میری قبر پر

صرف کنواری عورتیں اگر بٹیاں جلانے آیا کریں گی

لیکن مجھے ثواب سے کیا غرض!

مجھے تو بس اپنی تنہائی دور کرنی ہے

آخر کب تک

میں آنسوؤں کی پرورش کروں

اور اپنے یومِ پیدائش پر

کتیوں سے لپٹ کر رہتا رہوں

مجھے اک کام کرنا ہے

وہی کہنہ کہانی ہے

وہی باسی حقیقت ہے

جو مدھسوں سے اُسی اک دائرے میں گھومتی ہے

یُرانی گالیاں ہیں

جنہیں ہر بار بک بک کر

منوڑوں میں جلن ہونے لگی ہے

وہی تر وہ سے گھوڑے اور تو رہلا دشت ہے

جو صدیوں سے اُسی شطرنج کی دیوار سے باہر نہیں نکلے

اُنہی بے موسمی خوابوں کے کڑوے ذائقے ہیں

جو ہماری خیند نے بے خواب راتوں میں پھکھے ہیں

نیا منظر گھلے تو بات بنتی ہے

سیاہی کا گرہاں چاک ہو تو رات ڈھلتی ہے

زاہد امروزی ۱۹۸۶ء کو فیصل آباد شہر میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنی
قلمی زندگی کا آغاز زمانہ طالب علمی ہی میں شروع کیا۔ قائد اعظم
یونیورسٹی سے فزکس میں ایم ایس سی کرنے کے بعد نیوکلیائی ہتھیاروں
کے عدم پھیلاؤ اور عالمی امن کے موضوعات پر تحقیق سے وابستہ
ہیں۔ زاہد امروزی فلسفہ سائنس اور فلسفہ ادب میں مماثلت کی تلاش
میں دونوں راہوں پر گامزن ہیں۔ ”خودگشی کے موسم میں“ اُن کا پہلا
شعری مجموعہ ہے جس میں اُن کا جمالیاتی اور جذباتی شعور مل کر سامنے
آیا ہے۔

یہ نظمیں ذات کے اندر جھیلی ہوئی غم کی وارداتیں ہیں۔ کہیں شخصی نوعیت کی اور کہیں وجودی سطح کی۔ یہ نظمیں زندگی اور انسانی صورت حال کے بارے میں دنیاوی نوعیت کے سوال اٹھاتی ہیں جو ہمیں نا آسودہ کر دیتے ہیں۔ ان نظموں کی فہری جہتیں اور پیکل بھی ہیں اور معنی آفریں بھی۔

آفتاب اقبال حسین

اکثر شاعر اپنی شاعری میں موجود نفس ہوتے مگر زاہد امروڑ پابلو نیرودا کی طرح اپنی شاعری میں موجود ہے۔ زاہد امروڑ کی نظمیں بوکھ اور محبت کے موسموں کی رازدار نکلیں ہیں۔ محبت کے چرواہوں کے قبیلے سے تعلق رکھنے والا یہ شاعر انتہائی خاموشی سے ایک لازوال محبت کی کہانی کے کرداروں کی ورق گردانی میں مصروف ہے۔

مظہر الاسلام



ZAHID IMROZ
KHUDKUSHI KAY
MOSAM MEIN